

**\*Aufgabenstellung zur Differenzierung: Erhöhtes Niveau**

---

- 1) Vergleichen Sie zunächst das Format "BookTube" mit tradierten Rezensionsformaten. Stellen Sie dabei jeweils die Vor- und Nachteile heraus.

Nehmen Sie dann beziehend auf das unten angegebene Zitat von Jochen Rack (aus einem Beitrag für Deutschlandfunk Kultur: "Digitale Mundpropaganda" vom 08.07.2016) begründet Stellung zu der Frage, ob BookTube das Rezensionsformat der Zukunft ist.

*Mit der etablierten Literaturszene haben Booktuber nicht viel zu tun. Was für sie zählt, ist die Authentizität ihres literarischen Geschmacks und ihres medialen Auftritts. (...) Die Booktuber entwickeln neue Formen des Sprechens über Literatur, sie widerlegen damit das Klischee, dass junge Leute nicht mehr lesen. Sie fördern die Faszination für Bücher und beleben die alte Tradition neu, über Bücher in einer Gemeinschaft Gleichgesinnter zu sprechen: Bücherzirkel im Zeitalter der virtuellen Gemeinschaft. Booktuber helfen marginalisierten literarischen Gattungen zu kritischer Aufmerksamkeit – eine Emanzipation der Leser gegen die Torhüter einer etablierten literarischen Community."*

Rack, Jochen: Booktuber - Digitale Mundpropaganda (08.06.2018), in: Deutschlandfunk Kultur. Hörspiel & Feature, [https://www.deutschlandfunkkultur.de/booktuber-digitalemundpropaganda.976.de.html?dram:article\\_id=419965](https://www.deutschlandfunkkultur.de/booktuber-digitalemundpropaganda.976.de.html?dram:article_id=419965) (Stand: 30.08.2019)

**2) Aufgabenstellung**

Sehen Sie sich die 1. Sendung des "Literarischen Quartetts" an und vergleiche Sie diese mit dem Format "BookCircle", an dem einige BookTuber\*innen sich beteiligen:

Literarisches Quartett: <https://bit.ly/2IGVDOP>

Beispiel "BookCircle": <https://bit.ly/2jSH8XF>