|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phase** | **Inhalt** | **Medium** |
| **Einstieg** | L liest Zitate vor  SuS versuchen, diese Hip Hop-Songs oder Werken Shakespeares zuzuordnen | <https://www.instagram.com/hiphopshakespeare/> oder  AB 2: “Shakespeare or Hip Hop?“ |
| **Hinführung**  UG | L bittet 10 SuS aufzustehen und vor die Klasse zu treten. Jede\_r dieser SuS bekommt einen Zettel.  L bittet jeden der 10 SuS, nacheinander vorzutreten, dabei die Aufschrift 1 (“ba“, “BOOM“, …) nacheinander laut vorzulesen.  3 Runden, schneller werdendes Tempo.  L bittet die SuS zu erläutern, woran sie dieser *beat* „baBOOM“ erinnert.  L bittet die SuS, ihren eigenen Herzschlag zu fühlen und diesen Rhythmus laut zu klatschen.  L bittet die 10 SuS, die Blätter umzudrehen.  L bittet jeden der 10 SuS, nacheinander vorzutreten, dabei, die Aufschrift 2 (“Shall“, “I“, …) nacheinander laut vorzulesen.  3 Runden, schneller werdendes Tempo.  L leitet über zu Shakespeares Sonett 18 | AB 3 (beidseitig bedruckt): “baBOOM“ / “Shall I“ |
| **Erarbeitung I Shakespeare’s sonnet 18**  UG  EA  UG | L spielt den SuS Sonett 18 vor.  Die SuS erschließen den Inhalt des Sonetts und analysieren das Reimschema.  L erläutert knapp *Shakespearean sonnets*.  L erläutert knapp *iambic pentameter*.  L bittet alle SuS gleichzeitig, Sonett 18 laut vorzulesen, dabei im Klassenraum umherzulaufen.  Mögl. Fragen für die Auswertung: *Which words did you stress? / Where did you pause?/ Which parts did you speak more loudly/softly/ slowly/faster?*  Impuls L: *If we were to set Shakespeare’s sonnet 18 to music, what type of music would fit the theme?*  L spielt den SuS den Beitrag der Hip Hop Shakespeare Company vor. | “David Tennant reading Sonnet 18 ‘Shall I compare thee to a summer’s day’“: <https://vimeo.com/44720862>  AB 4: “Sonnet 18“  Info: “Shakespearean Sonnets“ (ggf. zur L-Vorbereitung: <https://www.youtube.com/watch?v=v0aAWuUX5jU>)  AB 4: “Sonnet 18”  “Hip-Hop & Shakespeare? Akala at TEDxAldeburgh“: <https://www.youtube.com/watch?v=DSbtkLA3GrY&frags=wn> (Minute 05:35 – 06:15) |
| **Erarbeitung II**  **Rapping Shakespeare**  EA | Die SuS erarbeiten ein weiteres Sonett, indem sie den Inhalt erschließen und das Sonett laut lesen und dabei im Klassenraum umherlaufen. Sie variieren Lautstärke, Tempo, Betonung etc.  SuS unterlegen eines der Sonette mit *beats,* rappen es und nehmen es auf (ggf. Kooperation mit Musikunterricht: eigene *beats/sample* erstellen). | AB 5: “Create your own sonnet“  tool: <https://www.audacity.de> |
| **Sicherung** | Die SuS präsentieren ihre Produkte. Ggf. veröffentlichen sie diese auf soundcloud, | <https://soundcloud.com> |
| **Alternative (Erarbeitung II)** | | |
| **Erarbeitung II**  **Creating your own (pop) sonnet**  UG | L liest ein *pop sonnet* vor. Die SuS raten, welches Lied dieses umschreibt. (Ggf. mehrere) | <http://popsonnet.tumblr.com>  mit korrespondierenden Songtexten |
| EA I | L bittet die SuS, eineSonett selbst zu verfassen  (Dies kann ein Popsonett oder durchaus auch eine Liebeserklärung an Pizza, … sein.)  L bittet die SuS, ihre Sonette mit *beats* zu unterlegen, zu rappen, dieses aufzunehmen und zu schneiden. (ggf. Kooperation mit Musikunterricht: eigene *beats/sample* erstellen) | AB 5: “Create your own sonnet“  tool: <https://www.audacity.de> |
| **Sicherung** | Die SuS präsentieren ihre Produkte. Ggf. veröffentlichen sie diese auf soundcloud, | <https://soundcloud.com> |